

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шариповой Чулпан Рамзиловны «Жанровая природа современной татарской малой прозы», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Ч.Р. Шариповой посвящено актуальной и недостаточно разработанной в современном татарском литературоведении проблеме – жанровой природе малой прозы (рассказа, новеллы и нэсера) конца XX – начала XXI века. Актуальность работы не вызывает сомнений, поскольку, несмотря на наличие отдельных трудов по поэтике рассказа, целостного анализа трех малых жанров в их динамике, взаимодействии и национальной специфике до сих пор предпринято не было.

Научная новизна диссертации заключается в комплексном подходе к изучению жанров рассказа, новеллы и нэсера как взаимосвязанных, но самостоятельных систем, впервые в татарском литературоведении проанализированных на материале творчества широкого круга современных прозаиков (А. Ахметгалиева, Р. Зайдулла, Р. Габделхакова, Г. Гильманов, Р. Рахман и др.). Автор вводит в научный оборот малоизученные произведения, рассматривая их в контексте общенационального литературного процесса.

Структура автореферата логична и отражает ход исследования. Во введении четко сформулированы цель, задачи, положения, выносимые на защиту. Первая глава содержит основательный историко-теоретический экскурс: прослеживается генезис малых жанров от средневековых *хикаятов* до начала XX века, анализируется степень изученности темы в трудах российских и национальных литературоведов, включая концепции «памяти жанра» М.М. Бахтина и неканонических жанров В.Р. Аминовой. Вторая глава посвящена рассказу – доминирующему малому жанру: выявлены его тематическое многообразие (нравственные, социальные, экзистенциальные проблемы) и структурно-композиционная эволюция (полифония, монтаж, «рассказ в рассказе», кольцевая композиция, роль повторов и недосказанности). Третья глава, наиболее оригинальная по материалу, рассматривает поэтику новеллы (трансформация классического острого сюжета в лирико-психологическую разновидность, появление новеллы-сказки, новеллы-парчи, активное использование мифологических и фольклорных мотивов) и нэсера – специфического лирико-прозаического жанра, восходящего к традициям восточной рифмованной прозы (*саджа*) и характеризующегося эмоциональной насыщенностью, ритмизацией и исповедальностью.

Основные положения, выносимые на защиту, представляются обоснованными. Особый интерес вызывают выводы о синтезе жанровых признаков в современной малой

Р.Р. Галиуллин